ERSTA DIAKONI

ERSTA KYRKA

ERSTA KYRKA 150 ÅR
FESTIVAL 18–20 NOVEMBER
MED KONSERTER
& PANELSAMTAL

fri entré
till evenemangen under festival-helgen

Festivalen tillägnas Per Ulrik Stenhammar, kyrkans arkitekt och förste kyrkomusiker.

150 år
festivalprogram
18–20 november
2022

ORATORIUM »DAVID OCH SAUL« | BARYTON ARVID ERIKSSON
SOPRAN ERIKA SUNNEGÅRDH | STENHAMMARKVARTETTEN
ORGANIST JOHANNES LANDGREN | LUNAE KAMMARKÖR

ERSTA KULTURSCEN

ERSTA KYRKA + STENHAMMAR

ERSTA DIAKONI BEDRIVER många olika verksamheter och de flesta av dem är inriktade på vård och omsorg. Vi gör detta utifrån ett diakonalt uppdrag som vilar på kristen grund. Kyrkobyggnaden på Ersta är därför navet kring vilken verksamheten snurrar och det är ingen slump att den har beteckning nr 1 bland våra byggnader. Per Ulrik Stenhammar har därför spelat en central roll när det gäller att utforma Ersta till den plats det är idag och den anda som kännetecknar den och våra verksamheter. Mot den bakgrunden känns det fint att få uppmärksamma honom och vår vackra kyrka som nu fyller 150 år.

Stefan Nilsson, direktor Ersta diakoni

VÄLKOMMEN PÅ FESTIVAL!

Vi firar att Ersta kyrka fyller 150 år och tillägnar festivalen till Per Ulrik Stenhammar, kyrkans arkitekt och förste kyrkomusiker. Vi bjuder på konserter som speglar Stenhammars mångfacetterade musikaliska konstnärskap. Ett panelsamtal kompletterar bilden av hans liv och verksamheter.

fri entré
till evenemangen under festival-helgen

Ersta kyrka fotograferad i början av 1900-talet.

FESTIVALENS SYFTE är att synliggöra Per Ulrik Stenhammars omfattande och mångfacetterade musikaliska oeuvre. Invigningen sker på fredag kväll genom ett framförande av hans mest omfattande komposition, det ofullbordade oratoriet »David och Saul«.

Lördag förmiddag sker ett panelsamtal som belyser teman i Stenhammars liv: yrket som arkitekt, verksamheten som tonsättare och musiker, hans konfessionella och diakonala engagemang samt som medlem av Stenhammarsläkten.

Eftermiddagskonserten ger exempel på Stenhammars tonsättningar för salongsmiljöer, i såväl väckelsekristna som konstmusikaliska sammanhang. I programmet ingår solosånger och stråkkvartetter.

Lördagens kvällskonsert tar fasta på Stenhammars kyrkomusikaliska kompositioner från ungdomstiden samt på hans många tonsättningar i oratoriestil. Programmet innehåller orgelstycken, arior och körkompositioner.

Söndagens festhögmässa, som leds av direktorn för Ersta diakoni Stefan Nilsson, presenterar ett urval av Stenhammars körstycken, däribland ett som kan ha varit skrivet för invigningen av Ersta kyrka. Ytterligare inslag är orgelimprovisationer baserade på Stenhammars och väckelserörelsens tonspråk.

FÖRBEREDELSEARBETET med festivalen har skett i två arbetsgrupper. En grupp arbetade med urval av repertoar och programkoncept. En annan grupp arbetade med frågan om hur festivalen kunde uppmärksamma Stenhammars liv och verksamhet ur ett helhetsperspektiv. Nu när festivalen är ett faktum återstår att rikta ett hjärtligt tack för gott samarbete till deltagarna i arbetsgrupperna: Oskar Ekberg och Patrik Sandin respektive Elisabeth Christiansson Drake och Jakob Lindblad. Tack riktas även till Ersta diakoni som gjorde festivalen möjlig.

Christina Ekström, initiativtagare till festivalen, fil. dr. Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.

Foto: Urban Wedin

På nästa sida berättar Christina mer om Per Ulrik Stenhammar.

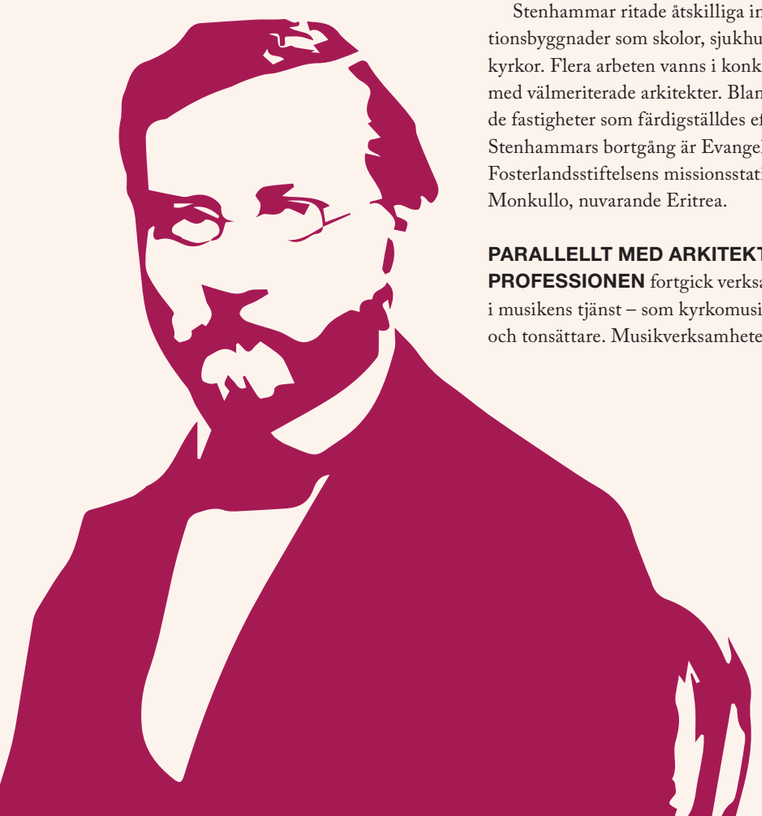
Festivalen sker i samarbete mellan Ersta diakoni, Marie Cederschiöld högskola och Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.

PER ULRIK STENHAMMAR

(1829–1875)

PER ULRIK STENHAMMAR föddes i ett östgötskt prästhem och tillbringade sin ungdomstid och vuxenliv i Stockholm. Trots intresse för musik sedan barndomen kom han att utbilda sig i byggnadskonst och arkitektur. Upprepat hade han uttryckt önskan att vara klockare så att han fick spela så mycket han ville. Parallellt med utbildningen studerade Stenhammar musik för släktingen och familjens gode vän, Adolf Fredrik Lindblad (1801–1878).

Stenhammar gifte sig 1858 med grevinnan Louise Rudenschöld (1828–1902). Fem barn föddes i äktenskapet. Ett betydande tema i makarnas Stenhammars liv var engagemanget i då nybildade nyevangeliska sammanslutningen Evangeliska Fosterlandsstiftelsen.

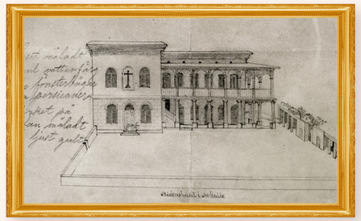


I VUXEN ÅLDER arbetade Stenhammar som arkitekt. Han kom att knytas till flera institutioner och statliga myndigheter som Kungliga akademien för de fria konsterna, Överintendentsämbetet och Serafimerordensgillet. Någon månad före sin död anställdes han som arkitekt hos Vetenskapsakademien.

Stenhammar ritade åtskilliga institutionsbyggnader som skolor, sjukhus och kyrkor. Flera arbeten vanns i konkurrens med välmeriterade arkitekter. Bland de fastigheter som färdigställdes efter Stenhammars bortgång är Evangeliska Fosterlandsstiftelsens missionsstation i Monkullo, nuvarande Eritrea.

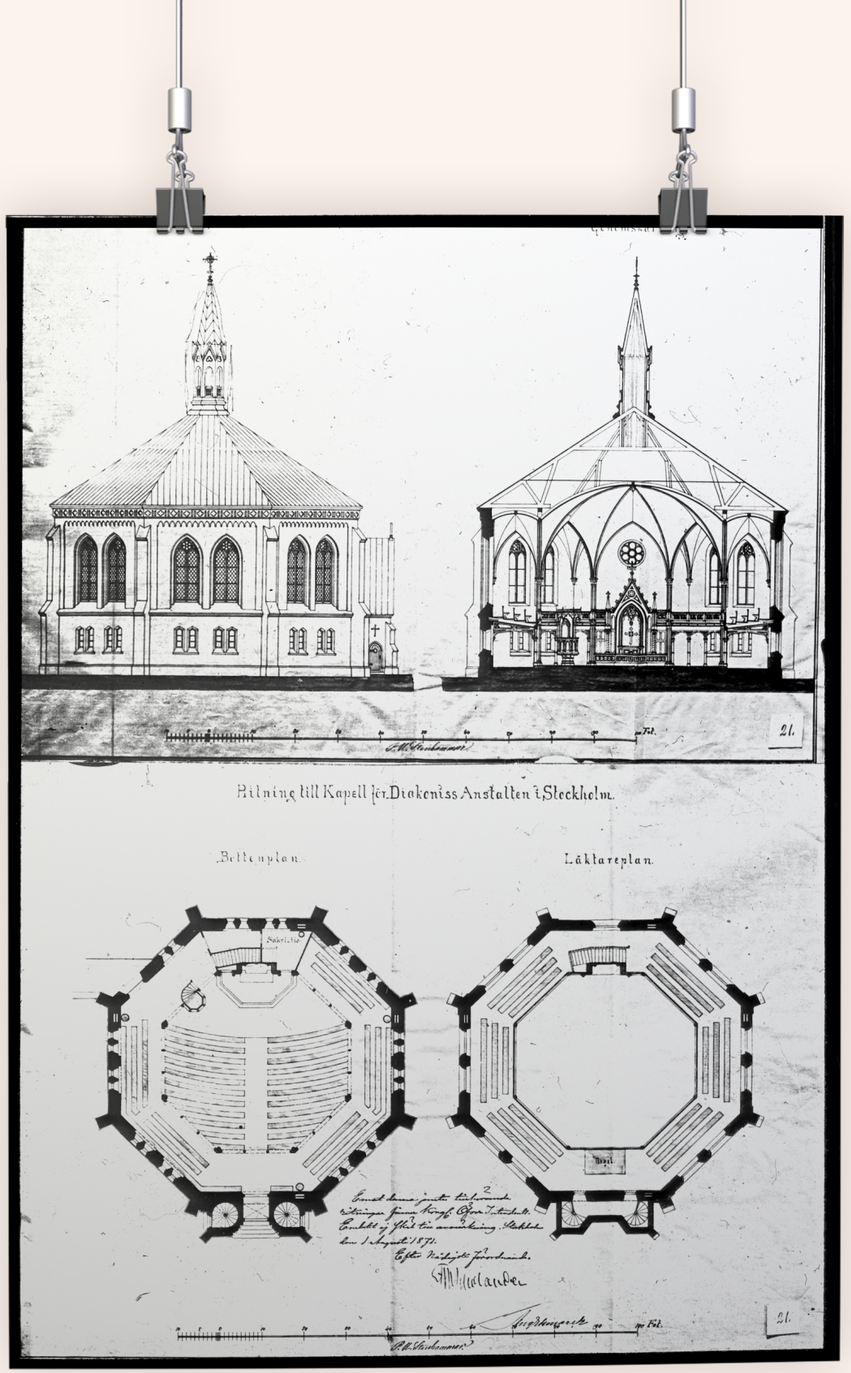
PARALLELLT MED ARKITEKTPROFESSIONEN fortgick verksamhet i musikens tjänst – som kyrkomusiker och tonsättare. Musikverksamheten skedde främst på ideell basis även om det finns uppgifter som visar på ersättning för såväl musikersyssla som kompositioner. Stenhammar kom att verka i tre nya kyrkor som kyrkomusiker: Betlehemskyrkan, Blasieholmskyrkan, samt Ersta kyrka. Samtliga kyrkor hade anknytning till Evangeliska Fosterlandsstiftelsen.

Utöver konfessionella miljöer deltog Stenhammar även i sådana sammanhang som relaterar till konstmusik, exempelvis Kungliga musikaliska akademien och Mazerska kvartettsällskapet. Tillträdet till och engagemanget för de olika miljöerna, konfessionella som konstmusikaliska, avspeglas i Stenhammars musikaliska oeuvre. En bild av Stenhammars mångkunnighet ger utnämningar och förtjänsttecken: Han blev agrée (person som verkar i akademiens anda) av Kungliga akademien för de fria konsterna 1866, ledamot av Kungliga musikaliska akademien 1868 samt riddare av Vasaorden 1874.



Missionshuset i Monkullo, Per Ulrik Stenhammars skiss. Evangeliska Fosterlandsstiftelsens arkiv.

Per-Ulrik Stenhammar (1829–1875) var arkitekt och ritade Ersta kyrka. Han var också kyrkans förste organist och tonsättare.



I början av 1871 antogs arkitekten Per Ulrik Stenhammars ritningar till kyrkan. I juni samma år lades den första grundstenen. Här är hans skiss »Kapell för Diakoniss Anstalten i Stockholm« som sedan blev Ersta kyrka.

Den 29 december 1872 invigdes Ersta kyrka.

Under åren 2014–2015 gjordes en invändig renovering av kyrkan av arkitekten Jonas Lindvall. Kyrkan fick då bland annat ett nytt altare och en ny dopfunt.

»DAVID OCH SAUL«

Oratorium för soli, kör och orkester

fri entré
till evenemangen under festival-helgen

Fredag 18 november

klockan 19:00–20:30
»David och Saul«, oratorium för soli, kör och orkester
Plats: Ersta kyrka, Erstagatan 1
Medverkande:

- Arvid Eriksson, baryton
- Ersta Vokalensemble
  Sopran: Kathrin Lorentzen, Mia Klein, Eleonora Poignant
  Alt: Anna Zander, Johanna Ek, Tove Nilsson
  Tenor: Fredrik Mattsson, Gunnar Sundberg
  Bas: Erik Arnelöf, Karl Söderström, Artūrs Švarcbahs
- Orkestern Filialen
- Patrik Sandin, dirigent

Librettot till »David och Saul« bygger på en sammanställning av versar från Psaltaren, Ordspråksboken samt Första Samuelsboken. Tre teman går att identifiera: »Saul förkastad – David smord«, »David kommer till Saul« och »David slår Goliat«.

Stenhammar arbetade med »David och Saul« från 1864. Arbetet skedde i dialog med librettisten, Urban von Feilitzen. Utöver deras släktmässiga anknytning, von Feilitzen var gift med Stenhammars kusin Lotten Lindblad, delade de ett engagemang för väckelsekristen fromhet.

Kraftig variation och spännvidd

I anteckningar framkommer att Stenhammars intention för tonsättningen var att val av uttryck skulle bero på ämnets beskaffenhet – tungt, stränt respektive lätt, fritt. Ytterligare framkommer att Stenhammar menade att oratoriestil och kammarstil är »ett och detsamma«. Mot detta blir det förståeligt att besättning och musikens karaktär kan variera kraftigt inom en sats samt att spännvidden mellan uttryck rör sig mellan intimt och innerligt och dramatiskt, storvulet och pompöst.

Hyllad premiär

Under Stenhammars levnad framfördes delar av »David och Saul« i »enskilda kretsar« och det skedde med omvittnad framgång. Postumt är två offentliga framföranden kända. Båda framförandena skedde i Stockholm. Det första framförandet ägde rum i Betelkapellet 1882 med instrumentation av Per August Ölander (1824–1886). Framförandet fick ett överväldigande mottagande.

Recensenten i Stockholms Dagblad 27 mars, 1882, lovordade oratoriet: »P. U. Stenhammars härliga oratorium David och Saul, ett verk som, ehuru tyvärr ofullbordat och ännu föga känt, ovedersägligt är det mest storslagna och klassiska stycke, som av någon svensk tonsättare blivit komponerat.«

»Den härliga kvintetten nr 11«

Det andra kända framförandet leddes av Wilhelm Stenhammar, som även hade instrumenterat oratoriet. Framförandet av Filharmoniska sällskapet och Kungliga hovkapellet, ägde rum 20 februari, på årsdagen av Per Ulrik Stenhammars födelse, och 25 år efter hans död.

Inför framförandet går det att spåra ett engagemang som, utöver sonen Wilhelm, även omfattar änkan Louise Stenhammar. I brevkorrespondens från henne till sonen Wilhelm och hustrun Helga, framkommer att hon sedan flera år hade närt förhoppning om att sonen skulle instrumentera verket och leda ett framförande. Under loppet av en sommarmånad 1899 skriver Louise tre gånger och frågar om hur arbetet förflyter.
En spegling av detta familjeengagemang kommer till uttryck i partituret. Där har Wilhelm skrivit en dedikation till modern: »Till P. U. Stenhammars enka den 8 februari 1900 Wilh. Stenhammar.«
Även framförandet 1900 blev lovordat i

pressen, om än det skedde mera nyanserat. Recensionen i Stockholmstidningen 21 februari uppmärksammar Wilhelm Stenhammars instrumentation, pekar på att han hade gjort den med »stor heder«. Helhetsintrycket av oratoriet beskrivs som att det var »ljuvt och smekande, visserligen ibland litet enkelt och naivt med åtskilliga reminiscenser.« Vidare uppmärksammar recensenten några enskilda satser: »men vissa nummer äro förtjusande vackra.« En sats som recensenten särskilt uppmärksammar är nr 11. Den omnämns som »den härliga kvintetten nr 11«.

Program

1: Inledning
2: Kör »Säll är den som icke vandrar i de ogudaktigas råd«
3: Recitativ och aria »Jag är kommen för att offra Herranom«
4: Trio och kör »Och han helgade Isai«
5: Recitativ
6: Duett »Äro nu här piltarne alla«
7: Kör »Hur skall en yngling vägen gå«
8: Aria »David träder in«
9: Kör »Upp och giv honom helga smörjelsen«
10 och 11: Recitativ och qvintett »Herren är min Herde«
12: Recitativ
13: Kör med soli »Si, en ond ande«
14: Recitativ »Så kom David till Saul«
15: Kör »Filistéerna församlade sina härar«
16: Recitativ »Så kom David till Saul«
17: Kör »Haven Icke sett denne man«
18: Recitativ
19: Duett med kör »Ingen man giver jag för den sakens skull«

Ersta kyrkbacke 1923.

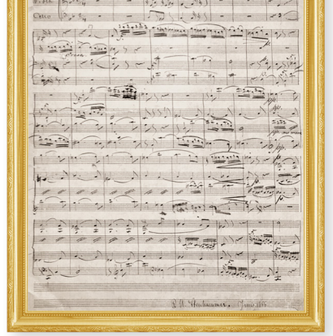
STENHAMMARS LIV OCH VERKSAMHET

Panelsamtal som vidgar perspektivet

Lördag 19 november

klockan 10:00–13:00
Panelsamtal: Perspektiv på Per Ulrik Stenhammars liv och verksamhet
Plats: Bringsalen, Erstagatan 1k

VID ETT PANELSAMTAL vidgas perspektivet från Stenhammars musikaliska oeuvre till att omfatta olika teman i hans liv. Ett tema är hans engagemang i diakonala frågor – med särskild uppmärksamhet på Ersta Diakonissanstalt. Ett annat tema är Stenhammar som medlem i släkten Stenhammar. Ytterligare teman är hans engagemang i pietistisk kontext och yrket som arkitekt. Vidare fördjupas bilden av Stenhammars musikaliska verksamhet i teman som musikerrollen och tonsättaren. Det sistnämnda temat behandlar Stenhammars stråkkvartetter. Avslutande tema är Stenhammars musikaliska verksamhet i ljuset av musiktradition i Evangeliska Fosterlandsstiftelsen.



Första sidan av Per Ulrik Stenhammars stråkkvartett nr 3. Manuskriptet har påskriften »Juni 1866« Från musikarkivet, Statens Musikverk.

Program

10:00–10:15
Ersta Diakoni och Per Ulrik – direktor Stefan Nilsson, Ersta Diakoni

10:15–10:35
Släktingen Per Ulrik – kyrkoherde Emil Stenhammar, Vreta Kloster

10:35–10:55
Pietisten Per Ulrik – teol. dr, Elisabeth Christiansson Drake, Marie Cederschiöld högskola

10:55–11:15
Arkitekten Per Ulrik – fil. dr Jakob Lindblad, Uppsala universitet

11:15–11:45 Kaffepaus

11:45–12:05
Musikern Per Ulrik – fil. dr Christina Ekström, Göteborgs universitet

12:05–12:25
Tonsättaren Per Ulrik – fil. kand. Dan Olsson, Göteborgs universitet

12:25–12:45
Musiktradition i Evangeliska Fosterlandsstiftelsen och Per Ulrik – professor Johannes Landgren, Kungliga Musikhögskolan

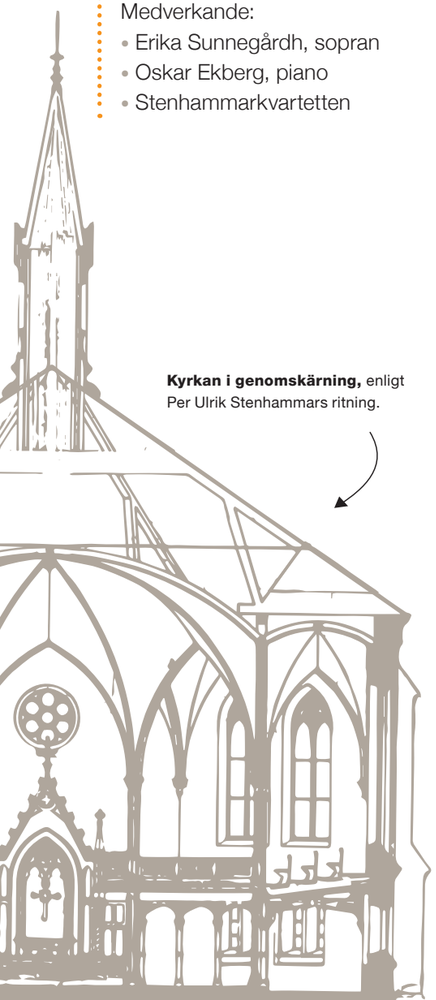
12:45–13:00 Avslutning

MUSIK FÖR SALONGEN

För Stenhammar var musik ett självklart inslag i sällskapslivet. Flera av hans kompositioner går att härleda till salongsmiljöer, till såväl väckelsekristna sammanhang som konstmusikaliska.

Lördag 19 november

klockan 14:00–16:00
Plats: Ersta kyrka
Medverkande:
- Erika Sunnegårdh, sopran
- Oskar Ekberg, piano
- Stenhammarkvartetten



Kyrkan i genomskärning, enligt Per Ulrik Stenhammars ritning.

Program

Ur »Sånger vid pianoforte«
- Om morgonen
- Den sällsynta rosen (Betty Ehrenberg)

»Tidsbild« (Lina Sandell, opublicerad)

Ur »Das Rauhe Haus«
- Gossen på berget
- Tiggargossen
- Våren

»Källan i skogen« (Albert Theodor Gellerstedt)

»Violquartett nr 2« (opublicerad)
- Moderato
- Larghetto
- Menuetto, Trio 1, Skämtsamt, Trio 2, Bredt
- Finale, Allegro molto, Con spirito

Paus

»Violquartett nr 3« (opublicerad)
- Allegro
- Arioso, Larghetto Cantabile
- Con moto med trio
- Finale, Presto

»6 Digte og Sange« (Bjørnstjerne Bjørnson)
- Ingerid Sletten
- Stevnemødet
- Over de höje fjelde
- Når du vil på Fjeldesti
- Spinnerskan
- O, vidste du bare!

»Abendlandschaft« (Friedrich von Matthisson, opublicerad)

Exempel på kompositioner från väckelsekristet salongsliv ger programmets inledande sånger. En av dessa sånger är »Den sällsynta rosen« som publicerades först i samlingen »Sånger vid pianoforte« (1855) och senare i Evangeliska Fosterlandsstiftelsens tidning, Budbäraren (1860).

I Budbäraren beskrivs »Den sällsynta rosen« som både enastående och vida känd: Melodien till detta stycke är tagen ur P.U. Stenhammars Andeliga Sånger vid Pianoforte – vilka äro ibland de skönaste tonskapelser vårt land äger, och som ej borde vara obekanta för någon vän av god andlig musik«.

Väckelsekristna sånger

Sången »Tidsbild« går att koppla till en särskild händelse och till ett särskilt framförandetillfälle: den framfördes vid en välgörenhetssoaré som arrangerades till förmån för »nödlidande i Småland« 1869. I sångtexten gestaltar Lina Sandell hungerns umbärande.

Ytterligare exempel på kategorin sånger för väckelsekristen salongsmiljö är de som ingår i samlingen »Nio små sånger vid pianot till versar från Das Rauhe Haus« (1868).

Das Rauhe Haus var en socialdiakonal institution i Hamburg och föregångare och inspiration för Ersta Diakoniss-sällskap. Texterna är skrivna av den tyske teologen Johann Hinrich Wichern (1808–1881), föreståndare för Das Rauhe Haus och förgrundsgestalt för den inre missionen i Tyskland. Med »Källan i skogen« kommer Stenhammar till tals genom sin sista komposition.

Konserter med Mazerska kvartettsällskapet

En salongsmiljö med konstmusikalisk inriktning som går att koppla till Stenhammars musikaliska verksamhet är Mazerska kvartettsällskapet. Det är en sammanslutning som genom ett generöst testamente av affärsmannen och amatörmusikern Johan Mazer (1790–1847) grundades 1849 med syfte att framföra kammarmusik (stråkkvartetter).

En speljournal för sällskapet anger att en kvartett av Stenhammar framfördes den 27 december 1866. Möjligen kan det ha rört sig om »Violquartett nr 3«. För det talar uppgiften på partiturets första sida: »Juni 1866«. Föreliggande konsertprogram innehåller utöver »Violquartett nr 3« även »Violquartett nr 2«. För det omfattande transkriptionsarbetet som har skett för stråkkvartetterna riktas här ett tack till Carl-Gustaf Ekström och Martin Kahnberg.

Fler sånger med konstmusikalisk karaktär

Till en konstmusikalisk inriktad salongsmiljö går det även att koppla mer än 30 publicerade kompositioner för röst och klaver samt ytterligare opublicerade opus, däribland »Abendlandschaft«. Denna kategori av sånger är företrädesvis publicerade av Musikaliska konstföreningen och Abraham Hirschs förlag.

En sångsamling som flera musikforskare framhåller som särskilt konstnärligt haltfull är »Digte og Sange«, sex sånger med texter av Bjørnstjerne Bjørnson. Utöver att lovorda Stenhammars sånger generellt som »fint tecknade och inspirerade« lyfter Stenhammarkännaren Bo Wallner fram sången »Stevnemødet«.

Lennart Hedwall lovordar hela sångsamlingen och pekar på att Stenhammar särskilt förädlar de stämningsskapande momenten i sången »Over de høje fjelde«. En inte helt orimlig tanke är att Stenhammars sånger med konstmusikalisk karaktär kan ha framförts vid Fredrika Limnells (1816–1892) berömda soaréer som samlade kulturpersonligheter i sin samtid. För detta talar att Limnell och Stenhammar med hustru Louise ingick i samma sociala nätverk.

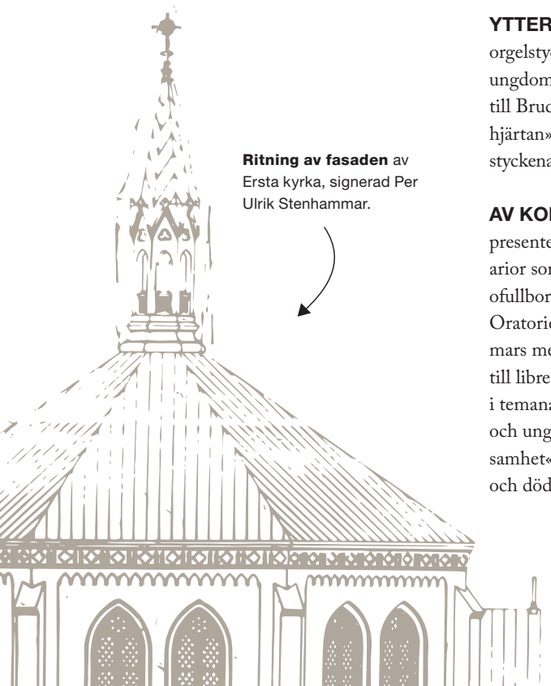
MUSIK FÖR KONSERT-LOKAL OCH KYRKA

I lördagskvällens program får vi lyssna till kompositioner från Stenhammars ungdomstid och hans tonsättningar i oratoriestil. Däribland kyrkoarian »Denne är min käre son« som han skrev till sin bror på hans 19-års dag.

Lördag 19 november

klockan 19:00–20:30
Plats: Ersta kyrka
Medverkande:

- Lunae Kammarkör
- Oskar Ekberg, piano
- Erika Sunnegårdh, sopran
- Anna Zander, alt
- Patrik Kesselmark, tenor
- Patrik Sandin, bas
- Johan Hammarström, orgel
- Bengt Ollén, dirigent



Ritning av fasaden av Ersta kyrka, signerad Per Ulrik Stenhammar.

INLEDNINGSVIS FÖLJER en fuga för fyra händer, tillägnad »Demoiselle Mina Hammar vänskapsfullt, 1851«. Därefter följer Stenhammars kanske mest kända komposition, kyrkoarian »Denne är min käre son«. Sången, komponerad till brodern Fredrik Stenhammars 19-årsdag 1853, väckte omgående den forne läraren Adolf Fredrik Lindblads gillande. På rekommendation av Lindblad publicerades sången 1854. Stenhammar erhöll Musikaliska konstföreningens pris för sången för »den tankelyftning och den rena anda som karaktärisera detta verk«.

YTTERLIGARE INGÅR ett par orgelstycken, båda från Stenhammars ungdomstid. Styckena är, Preludium till Brudpsalmen »Gud välsigna dessa hjärtan» samt Fuga för fullt verk. Orgelstyckena härrör från 1850 respektive 1849.

AV KOMPOSITIONER i oratoriestil presenterar programmet såväl enstaka arior som körsatser. Tre arior följer ur det ofullbordade oratoriet Johannes Döparen. Oratoriet hade potential att bli Stenhammars mest omfattande verk. Ett utkast till libretto omfattar 42 satser, fördelade i temana »Johannes Döparens födelse och ungdom«, »Johannes Döparens verksamhet« och »Johannes Döparens lidande och död«.

YTTERLIGARE PRESENTERAR programmet Höstpsalm. Detta körverk stod på programmet vid Musikaliska akademins högtid som högtidlighöll Stenhammars minne. Programmet avslutas med de två fristående mässsatserna för kör och piano »Agnus Dei« samt »Benedictus eller Hosianna«.

Program

»Fuga för fortepiano eller orgel och fyra händer«, Con moto (opublicerad)

»Rösten över Thabor: Denne är min käre son« kyrkoaria med ackompanjemang av pianoforte eller orgel.

»Preludium till Brudpsalmen Gud välsigna dessa hjärtan« orgel (opublicerad)

Ur oratoriet »Johannes Döparen« (ofullbordad)

- »Herren övergiver ej sina heliga« sång och orgel
- »Si Gud Lamm« aria med koral, bas solo, kör och orgel (opublicerad)
- »Saliga äro de i anden fattige«, sopran och orgel (opublicerad)

»Höstpsalm« soli, kvartett, blandad kör med piano

»Fuga för fullt verk« orgel (opublicerad)

»Agnus Dei« kvartett, blandad kör med piano eller orgel

»Benedictus eller Hosianna« kör med piano eller orgel

FESTHÖGMÄSSA

På söndagen avslutar vi festivalen med en festhögmässa. Förutom Stenhammars kyrkokompositioner är även Ersta diakonis präster och diakoner på plats, liksom direktor Stefan Nilsson.

Söndag 20 november

klockan 11:00–12:30
Plats: Ersta kyrka
Medverkande:

- Stefan Nilsson, direktor Ersta diakoni
- Ersta kyrkas präster och diakoner
- Patrik Sandin, dirigent
- Ersta Vokalensemble
- Johannes Landgren, orgel

MUSIKINSLAGEN på festhögmässan tar särskilt fasta på Stenhammars kompositioner som går att koppla till de tre kyrkor där han verkade som kyrkomusiker. En av kompositionerna, »Så älskade Gud världen«, är en bearbetning av en sång som tidigare var publicerad i »Andeliga sånger för barn« (1856). På manuskriptet finns påskriften »Juldagen 1864«. Vid denna tid var Stenhammar kyrkomusiker i Betlehemskyrkan.

Den andra kompositionen är en bearbetning av Joseph Voglers »Hosianna, Davids son«. Stycket framfördes 12 januari 1868 vid invigningen av Blasieholmskyrkan. Den tredje kompositionen är en tonsättning av Johan Ludvig Runebergs dikt »Himlars rymd sin Konung ärar«. Manuskriptet har påskriften 1872. Tänkbart kan sången vara skriven för invigningen av Ersta kyrka.

VID FESTHÖGMÄSSAN framförs även en av Stenhammars mera välkända körsatser, »Måste ock av törnen vara«, en orgelkomposition samt orgelimprovisationer baserade på Stenhammars tonspråk. En tonsättning av verser ur Psaltaren 100 för kör och piano eller orgel avslutar gudstjänsten.

Program

»Hosianna Davids son« bearbetning av Joseph Voglers koral. Till Blasieholmskyrkans invigning 1868 (opublicerad)

»Lova Herren min själ« sopran och tenor soli, kör samt piano eller orgel. Ps 103: 1–4, 20–22 (opublicerad)

»Så älskade Gud världen all« till Betlehemskyrkan, juldagen 1864 (opublicerad)

»Himlars rymd sin Konung ärar« 1872 (Johan Ludvig Runeberg), (opublicerad)

»Måste ock av törnen vara«

»Adagio för orgel, a-moll« med vekt och sjungande orgelregister (opublicerad)

»Fröjdens Herranom all världen« kör och piano eller orgel. Psalt. 100

Foto: Alison De Mars

VI SOM MEDVERKAR

Oskar Ekberg

Oskar Ekberg är utbildad konsertpianist på Kungliga Musikhögskolan. Han är verksam som solist, kammarmusiker och orkesterpianist. På sina konserter har han ofta lyft de mindre kända, ibland bortglömda, verken som förtjänar en renässans.

Han har gjort flera soloinspelningar: den Grammisnominerade förstagångsinspelningar av klaversviter av J. H. Roman, samtliga pianoverk av Elfrida Andrée och pianostycken av Adolf Fredrik Lindblad.

Sedan 2016 är Oskar Ekberg professor i piano på Marie Cederschiöld högskola

Foto: Ulrich Schulte

Arvid Eriksson

Arvid Eriksson är baryton och avslutade sin utbildning på Kungliga Musikhögskolan 2021. Han har riktat in sig på romans- och konsertsång, som han har förfinat i samarbete med bland andra Anne Sofie von Otter och Peter Mattei. Han har framträtt som solist på konserthusen i Stockholm och Göteborg och i Berwaldhallen.

Under hösten hörs han i Händels »Messias« tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester och är på turné i södra Sverige med Mahlers »Rückert-Lieder«, ett arrangemang för sång och pianokvartett.

Johan Hammarström

Johan Hammarström är organist och dirigent i Storkyrkan och ansvarar för Stockholms domkyrkokör. Tidigare har han varit domkyrkoorganist i Västerås domkyrka, 2003–2021. Vid sidan av församlingsarbetet är han aktiv som organist, ackompanjatör och dirigent. Som orgelsolist har han spelat på King's College Chapel (Cambridge), Nidarosdome (Trondheim), S:t Paul's Cathedral (London) och på Konserthuset i Stockholm. Han har undervisat i kördirigering på Musikhögskolan i Örebro.

Numera undervisar han i orgel på Musik- och Operahögskolan på Mälardalens högskola.

Foto: Henrik Mill

VI SOM MEDVERKAR

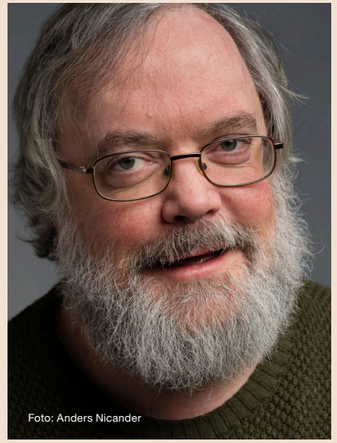


Foto: Anders Nicander

Johannes Landgren

Johannes Landgren är musiker och utbildad på Högskolan för scen och musik (tidigare Musikhögskolan) på Göteborgs universitet, där han disputerade på en avhandling om den tjeckiske kompositören Petr Ebens orgelmusik.

Han har turnerat världen över och spelat in över 30 skivor i olika genres. Han har samarbetat med både Håkan Lewin, Anders Hagberg, Daniel Berg och Helena Ek.

Tidigare har han arbetat som professor och prodekan vid den konstnärliga fakulteten på Göteborgs universitet. Idag är han professor och prorektor på Kungliga musikhögskolan och verksam som frilansande musiker och dirigent.

Bengt Ollén

Foto: Mathias Roth

Bengts Olléns vision är att skapa musik »bortom tonerna« och menar att musiken också måste beröra lyssnaren. Bengts Ollén är flitigt engagerad som domare i tävlingar, gästlärare, och lärare i dirigering. Han är anlitad som dirigent på festivaler, workshops och konserter, både i och utanför Sverige.

Under åren 1994–2018 var han lärare i körsång på Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium. Med sina körer har han uppnått stora framgångar i olika körtävlingar runt om i världen. Han är också dirigent och konstnärlig ledare för Sofia Vokalensemble.

Foto: Elisabeth Ohlson

Patrik Sandin

Patrik Sandin är organist, dirigent och sångare. Som sångare har han riktat in sig på konsert-och romansrepertoaren. Han har varit solist i många kyrkomusikaliska verk av bland andra Mozart, Brahms, Händel, Haydn och Bach, vilket bland annat inkluderar cirka 80 av Bachs kantater. Som dirigent ses han ofta i genrebreda projekt och arbetar återkommande med artister som Tommy Körberg, Lisa Nilsson och Lill Lindfors.

Han har varit med och uruppfört ett flertal nutida verk och 2019 var han Grammisnominerad för årets klassiska CD.

Sedan 2002 är han anställd som organist i Ersta kyrka och konstnärlig ledare för Ersta kulturscen.

Foto: M. Emir

Erika Sunnegårdh

Erika Sunnegårdh är född och uppvuxen i Danderyd. Efter gymnasiet flyttade hon till New York och gick sångsolistutbildningarna på Manhattan School of Music (Bachelor Degree) och Aaron Copland School of Music (Master Degree). Innan hennes operakarriären tog fart jobbade hon som kyrko- och konsertsångerska i New York. Sedan 2004 har hon arbetat på många av världens operahus i roller som Fidelio, Salome, Chrysotemis, Kaiserin, Senta, Tosca, Turandot, Regan i Aribert Reimanns »Lear«, som Eva i världspremiären av Sebastian Fagerlunds »Höstsonaten« och som Paulina i Jonas Forssells »Death and the Maiden«.

Numera håller sig Erika mest på hemmaplan och sjunger kortare engagemang och ägnar sig åt privatundervisning.

Orkestern Filialen

Orkestern Filialen är Stockholms största symfoniorkester och grundades 1994. Den består av över 200 ideella musiker som har valt en annan karriär, men ändå inte valt bort musicerandet. Här finns allt från avancerade amatörer till musikstudenter, musiklärare och före detta yrkesmusiker. Orkestern Filialen framträder i olika format, från mindre ensembler till en stor symfoniorkester med över hundra musiker.

Lunae Kammarkör

Lunae Kammarkör grundades av tidigare elever från Stockholms Musikgymnasium/Kungsholmens gymnasium. Bengt Ollén är körens dirigent och konstnärlig ledare sedan starten 2017 och sedan dess har kören vuxit och är idag en etablerad kör i Stockholm. Kören är också en del av Ersta kyrka och medverkar vid högmässor och konserter.

På repertoaren finns körmusik från olika epoker, från renässans till nutid, och inkluderar tonsättare som J S Bach, C Monteverdi, G F Händel, F Poulenc och O Gjeilo med flera.

Per Ulrik Stenhammar

Frånvarande men högst närvarande Per Ulrik Stenhammar (1829–1875), Ersta kyrkas arkitekt och förste kyrkomusiker. Läs mer om festivalens huvudperson på sidan 4.

Foto: Bertha Valerius, u. å., Göteborgs universitetsbibliotek

VI SOM MEDVERKAR

Stenhammarkvartetten

Medlemmarna i Stenhammar Quartet är Peter Olofsson och Per Öman, violin, Tony Bauer, viola och Mats Olofsson, cello. Kvartetten bildades 2002 är idag en av Skandinaviens främsta och har lovordats internationellt för sitt varma och tekniskt raffinerade spel. De har turnerat världen över och finns representerade på ett tiotal skivinspelningar på bolag som BIS, Da Capo, CPO och Alba. Deras senaste release med Ravel/Debussy nominerades till en Grammis 2019.

Samtida musik är viktigt för ensemblen som samarbetar med både svenska och utländska tonsättare, vilket har resulterat i ett fyrtiotal uruppföranden. Förra året var de inbjudna till prestigefyllda Beethoven-Haus i Bonn. Under 2023–2024 kommer de att turnera i USA och Kanada.

Foto: Johan Bohman

Ersta vokalensemble

Sångarna i Ersta vokalensemble är till vardags aktiva som solister och i professionella ensembler som Radiokören och Eric Ericsons kammarkör.

Möt starka kvinnor på Ersta museum

Marie Cederschiöld, Fredrika Bremer och Jenny Lind är några av kvinnorna bakom Ersta diakonisällskap. Se och upplev utställningen »I starka kvinnors sällskap«, som sammanfattar mer än 170 år av vård, omsorg och utbildning.

I samband med festivalen har vi öppet söndagen den 20 november klockan 12:00–14:00. Välkomna!

För mer info: erstamuseum.se och följ oss gärna på Facebook.

Marie Cederschiöld startade upp Ersta diakonis verksamhet 1851.

Fri entré under festivalen

Under hela festivalhelgen är det fri entré till samtliga evenemang och du behöver inte förboka några biljetter. Det är bara att komma hit – välkommen!

Hitta hit

Till Ersta kyrka tar du dig enklast med buss nummer 2 eller 53 från Slussen till Ersta sjukhus. Kyrkan ligger på Erstagatan 1, inne på gården.

Parkering

Det finns inga parkeringsplatser i direkt anslutning till kyrkan. Men det går bra att köra fram till kyrkan för att hämta och lämna besökare. Vi rekommenderar parkeringshuset vid Tjärhovsplan eller gatuparkering i närområdet.

Färdtjänst

Färdtjänstadress: Erstagatan 1, 116 30 Stockholm.

Tillgänglighet

- **Hörselslinga**: Det finns hörselslinga i kyrkan. Ställ in hörhjälpmedlet i T- eller MT-läge. Det finns också möjlighet att låna en bärbar hörstav. Be våra konservärdar om hjälp.
- **Färdtjänst**: Beställs till Ersta kyrka, Erstagatan 1.
- **Parkering**: Har du ett parkeringstillstånd för rörelsehindrad kan du stå upp till 3 timmar på lämplig plats inom området.
- **Rullstolsplats**: Det finns speciella rullstolsplatser.
- **Toaletter**: Handikappanpassade toaletter finns i entrén till Ersta hotell och konferens, Erstagatan 1K.

Följ oss gärna i sociala medier:

@erstakyrka
@musikierstakyrka
ersta diakoni

Vill du stötta Ersta kulturscen? Vill du eller ditt företag bidra ekonomiskt till verksamheten vid Ersta kulturscen så att vi kan nå ut till fler och utveckla våra program? Hör gärna av dig till vår insamlingsavdelning.

Ersta diakoni, insamling
Box 4619
116 91 Stockholm
E-post: donation@erstadiakoni.se
Telefon 08-714 60 94

Ersta diakoni är en ideell förening som bedriver sjukvård, socialt arbete, utbildning och forskning professionellt och icke-vinstsyftande. Verksamheten vilar på en kristen grund och vi hjälper människor i utsatta livssituationer
Läs mer på erstadiakoni.se.

ERSTA DIAKONI

Ersta kulturscen
Ersta diakoni
Erstagatan 1, Stockholm
erstadiakoni.se/kyrka
musik@erstadiakoni.se